



# فارس



مرحباً بعيد الام ويوم الكرامة

اولادنا الفخريون والبنات الفخريات  
للعام للاوطان فارس

PARIS NEWSPAPER - AMMAN - 25 MARCH 1987 No. 414 Vol. 15

## مدارس من الطين في افريقيا

### كلمة

بعد ايام قليلة، تحتل الارض العربية احتفالها السنوي العظيم، تكريماً لشهداء يوم الارض.

في هذا اليوم، انتفضت الجماهير الفلسطينية داخل الارض المحتلة عام ١٩٤٨، في وجه مخططات العدو الصهيوني، الذي كان يزعم ان هذه الجماهير قد دأبت في اطر كيانه المصطنع، واكدت هذه الجماهير انتماءها العربي من جديد.

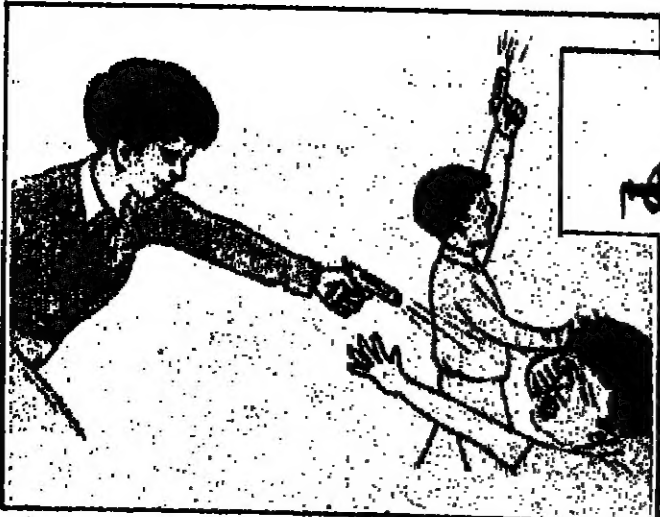
وفي هذا اليوم، زلت الارض شهداها الابرار الذين سقطوا دفاعاً عن حرية الارض وكرامتها، وانتمائها، وقد كان معظم هؤلاء الشهداء، من فئة الطلاب والفنان والشباب، الذين يشكلون الركيزة الاساسية في الفضل في وجه مخططات العدو الصهيوني.

وفي كل ذكرى للارض، يتروى شيب الارض الفلسطينية، التي الفلسطيني يدافعون ليؤكدوا ان المسيرة الفلسطينية، لن تتوقف مهما سقط من شهداء حتى يوم التحرير الكامل.

في ذكرى يوم الارض، تشعل الارض العربية، ويخرج الاطفال والشباب ليؤكدوا هذه المسيرة، وليقدموا بدماهم الزكية الطاهرة.

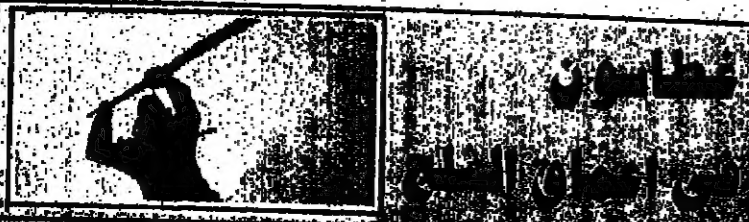
المحرر

### الطلاب يحملون مقاعدهم كل صباح الى المدرسة



اطفالنا ..... نحن مسؤولون عن سلامتهم

### الانسان الذئب يظهر في المكسيك



نظامون

الانسان الذئب يظهر في المكسيك

العربي الاردني في خدمة القضية العربية وفي مواجهة العدو الصهيوني. وبالرغم من العواصف التي المقدسة في وجه المخططات الاسرائيلية المتلاحقة. وتزال كل المنجزات التي حققها الشعب الاردني على يد الحسين القائد والزعيم.



اعترضت وقفة الاردن البطولية في تلك السنوات الا ان وقفة الاردن هذه لم تتبدل ولم تتغير يوماً وظل الاردن بجيشه وشعبه وقيادته واقفا صامدا في خدمة الامة العربية وخدمة قضايها.

احياء الله عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: ان من عباد الله اناسا ما هم بانبياء ولا شهداء، يغيبهم الانبياء والشهداء يوم القيامة تكاثف من الله سبحانه وتعالى.

ولم يتوقف جلاله الحسين عند هذه الخطوة بل اتبعها بخطوة ثانية لا تقل عنها اهمية وفي قراره ان يفتح الخلل عن المعاهدة الفلسطينية الاردنية والاعتماد على المؤسسات العربية وجميع الجيش.

واستقبل ابنه الاردن خطوة جلاله الحسين هذه، بالترحيب والتقدير الذي راوا فيها تعظيماً صليها عن تأسيس الاردنيين بمبدأها ونهجها لاختلافهم في المصير والاستقلال الكامل.

### تعريب الجيش

## من شواهد الحسين الوطنية



### الى اين يا رابطة الكتاب؟

في رابطة الكتاب الاردنيين، صور ذات طابع فكري.

رابطة الكتاب رغم صغر حجمها ورغم عجزها عن استقطاب كبار الكتاب في الاردن، ورغم عجزها حتى في مستوى الادارة الداخلية، تلاخط فيها، ولعل ملاحظتك هذه، هي في موقعها، تلاخط الشتم، والمنقورة والطرد، ومحاولات اعدة فلان وعدم قبول علان لانه صديق فلان. وهذا الكتاب ملتزم بالتحرير الانتهالي، وآخر ملتزم مجرد الحصول على الهوية، او ربما كان هدفه في الاساس، الظفر من قاع الفقة الى انتنها.

تحركات غريبة، تلاخطها في رابطة الكتاب، الفتنة واختلاف، بدون مبرر، ولا حتى لهدف واضح.

في مناورات الاعضاء بعضهم ببعض، نجد عدم الالتزام الحقيقي لاهداف الرابطة، خاصة وان كل عمل تكابي او تجمع جماهيري يجب ان يكون له اسس واهداف يتطلع لتحقيقها.

في رابطة الكتاب الاردنيين، لا هدف الا الاقتتال في الرابطة خارجة عن اهدافها، مقصرة في واجباتها، بعيدة كل البعد عن حقيقة الدور الذي كانت من اجله، هزيلة، تحتاج الى ادارة صارمة لقلب الموازين فيها، كما هي باس السجدة الى وضع نظام صارم، يلاحق كل مخالفة وشقاق، وخلق لهذه الانتفاضة ويستغل عليها.

ونحن لا نقول ذلك طعناً في الادارة الصالحة للرابطة، لا ابدأ، لقد ابدت الرابطة الحائنة وعيا الفيل من غيرها.

الرابطة بحاجة الى غلبة الاعضاء الفاضلين او وجودها، الرابطة بحاجة الى هوية واضحة لوجودها.

ان عجز وقيل هذه الرابطة يعني فشل المخلصين في هذا البلد، فشل الرابطة في تلبية واجباتها وبورها يعني فشل كل كاتب ملتزم او غير ملتزم، وفي بالتالي سوف لن تعطي الصورة الضمنية للشباب، ويقول الشباب لانهم البذرة النامية لهذه الامة، والتي على اساسها تنمو فيها رقي هذه الامة وتطورها.

فخري ابو حمدة







بشر  
یتنفسون  
تحت  
الماء  
!

الإنسان يمتاز بقدرة ممتازة  
محاكاة الأصوات وتقليدها  
لهذا فإنه استخدم الأجهزة  
سبيلة للتلفن في تقليد  
صوت فلدى محاكاة صرير  
مجنذب الذكر تتجمع الإناث  
ولمكبر الصوت، كما  
تطيع الإنسان أن يجتذب  
أناث بتقليده عواها رغم  
حذرة جدا وذكية.

يبقى ان نذكر شيئا عن تأثير  
صوت على الانسان، فعلمنا  
في نروح ونقدو فيه  
صوتنا باصوات لا تحصى

## ذراع الكتروني متطور

□ تبلغ حرارة سطح  
لشمس ٦٠٠٠ درجة مئوية،  
أما في مركزها فيقدر العلماء  
الحرارة بـ ٢٠ مليون درجة  
مئوية.

□ الشمس هي نجم متواضع في مجرتنا المسماة (الطريق اللبنية) أو (درب التبانة). وفي هذه المجرة يوجد ٢٠٠ مليون نجم، بعضها أكبر من الشمس بمئات..

□ الساعة الذرية دقيقة جداً  
في قياس الزمن، وهي لا تتأخر في  
دقة قياسها أكثر من ثانية  
واحدة، كل ٣٠٠ سنة

## لماذا يخضر الفحاس؟

بالرغم من مقاومة النحس العالية لتفاعلات الجو الكيميائية إلا أنه يتحول إلى اللون الأخضر عند تعرضه للجو مدة طويلة. يتكون هذا اللون من شريط دايق من كربونات النحاس فنجذ هذا اللون على المبوف والمخاض الحسنة.

ولعلنا نعرف ان النحاس  
اول معدن تعلم استخدامه  
الانسان... لاقبل خمسة آلاف  
سنة اكتشف الانسان كيفية  
كبيرة من النحاس الخام في  
العراق ووبرمن، وقد وجد ان  
بالمكان اذابة هذا المعدن  
وتحويل شكله وطرقه بسهولة  
لصنع السلاح والجرار  
والاواني.

أما اليوم، فنصف كمية  
الخبان المصنع يستهلك في  
مجال الصناعات الكهربائية،  
فمجلس غير المزوج بمدة  
أخرى هو أيضا وأجود مادة  
لإنتاج الكهرباء. ويمكن  
تحويله إلى خطوط وإسلاك  
وغيره، ويمكن استخدامه  
في كل شيء.

A high-contrast, black and white photograph of various items, possibly evidence. The items include a large, curved, light-colored object (possibly a shoe or a large piece of debris), a small rectangular object, a circular object, and a dark rectangular object. A circular inset shows a close-up of a small object, possibly a piece of debris or a small object. The image is grainy and has a high level of contrast.

<p>دائرة سيطرة الكربونية بواسطة اسلاك دقيقة، يجرى التيار مضطرباً بقوة تساعد على تشغيل المحرك وأذراع الحركة..</p> <p>وهذه القوة تعمل عمل سريان الحياة في أجزاء الذراع..</p>	<p>يقارب اليد الطبيعية.. حيث أنها ذاتية الأداء، تؤدي وظائفها بالاستعانة بالتيار الكهربائي المتولد من مجاميع العضلات الكائنة قرب موقع العنق، ثم لتلتقط ذراع التيل الطبق كهربائية وتوصله إلى</p>	<p>هذا نموذج لأذراع الكربوني يعمل تلقائياً في مجال طبي، وضيقاً ما تقدمه التكنولوجيا الحديثة من الحياة للآسان في هذا العمل.</p> <p>رسمي لأذراع فنتورية تؤدي وظائف متعددة بمستوى</p>
--	--	--

بعضات  
لقلب  
لارقام

قلب الطفل حيواني  
موضوعة في الدقيقة  
وينبض قلب الصبي  
العمر عشر سنين  
موضوعة في الدقيقة

٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

فمنه اللون النحاسي فان  
تجمع بقلوب جوتا، ومن حفرة  
تدور الأداة، يعني مفرقة  
وعنه ، وإذا كان قد اذاب  
منه اللون الأخضر فان النجم  
يعني هذا، ومن حفرة مقدار  
بعض يعني مفرقة من  
جم  
ف اصبح اليوم ٧٤  
ساعة؟  
هذه المصروف هذا  
من وقت النهار الى  
الآن على ما هو عليه

وتعليقه وإيقاف «الحكمة»  
أما إذا كانت الحالة هينية  
فينبغي مراجعة الطبيب  
المختص.

- شكراً جزيلاً للدكتور  
ياسر. اعداد: منى محمد

[illegible]

اعترضنا هذا المرحوم في  
الطريق حبيبات أو ذرات مجهرية  
اللون: توضع نقطة سوداء  
في نقطة صغيرة، ويمكن أن  
تنتقل نتيجة الحركة الجسيمات  
منها بسلام سرعان ما يهاجم  
هذه الصغيرة. وهذه الحبيبات  
تختبر في مناطق الجسم  
الأكبر، وتكونه وبين وبين  
القديم وقد تظهر في باقي  
أجزاء الجسم.

ويجب أن يكون هذه الحبيبات  
تتعرض الجسم للشفعة  
الضوئية المختلفة كائنات  
بعض البعض وليس بسبب تناول  
بعض أصناف الطعام  
البيض، مثلا كما يعتقد  
بعض. علما بأن هذه الحالة  
يمكن استبعادها عن الشاغل  
نقرة. كما أن علاجها بسيط  
بدا، إذ يمكن استعمال  
الزيت (الكالينا) وهو الشاغل  
ردي اللون المتوفر في  
صيدلياتنا لعلاج الجلد

ويعتقد ان هؤلاء البشر من  
أحفاد قبيلة «شولد مايبس»  
الموزعة اليوم في جميع أنحاء  
أمريكا الوسطى. فضلا عن أن  
سكان القرى الريفية في هذه  
المنطقة لا يتكلمون الإسبانية،  
فإن هؤلاء يجدون صعوبة  
كبيرة في النطق.

ومع ذلك، وعلى الرغم من

المرضى هم، ولقد انهم لاجس  
فرانهم يتقنون من تبال  
اطعمتهم وممارسة نشاطهم  
اليومي بصورة مشابهة  
لنشاطات جيرانهم القرويين في  
الصيد وزراعة الارض.

الجدان المشركان كانا في  
صحبة جيدة، ولم يعرفا اي  
حالة مشابهة لحوالات  
احدهما. ورغم اعانتهم فهم لا  
يعانون من معاملة خاصة من  
قبل القرويين.

والقُبَّ الرجال الغربيين»  
الذي يضايقهم كثيرا، هو  
المشكلة التي حاجتهم للغسل في  
الماء، بصورة دائمة، لأن  
الحرارة الشديدة تسبب لهم  
تقروحا خطيرة في الجلد، فضلا  
عن خطر الموت بالاختناق.

مومة.  
الفة الى انعدام المسام في  
تبدو عليهم تشويهاً  
مما الخدمة الناتجة

وعلى الرغم من أننا ما نزال  
بجهل الكثير من هذا الشعب إلا  
أن ما نعرفه الآن ليس بالقليل  
أيضا.

فشعب الشحير الذي ما يزال يعيش على شكل قبائل، يعتمد على الزراعة في حياته المعاشية، ويسكن الامالي في بيوت منفصلة على الرغم من جاراتهم الجماعية. وهذه البيوت مخصصة للنوم فقط، وفي نفس الوقت يملك كل بيت قطعة ارض تزرع وتحدد فيها النساء فقط. اما الرجال فيقومون بتطليل الحقل واروائه والحصول بقاسمه الجميع.

واغرب ما يلاحظه الانسان في الشحيوز هو عاداتهم في طهر طعامهم في الهواء الطلق والطباخ عبارة عن اسطوانة خشبية مجوفة ومبطنة من الداخل بالحشائش والحجارة الساخنة.

الشعبوز  
يطبخون طعامهم

اقتحام الغاية وجمع الخضرة  
الفاواك ويعودون بها مربوطة  
على عصي تحمل على اكتافهم. إن  
يحتاجون لبنية بالعمل والنشاط  
وليس عندهم شيء اسمه الفراغ  
لذلك تراهم يتقدمون بسرعة  
كبيرة للحاق بركب الحضارة  
المتطورة.

والشعبوز مشهورون بفتح  
القطع الخشبية الصغيرة التي  
توضع لزينة الانف والأذنين كما  
يقومون بترتيب ريش طائر الجنة  
على شكل قبعات يرتديها  
الشعبوز ويبيعونها هذه الأيام  
للسياح الأجانب وعند عصر كل  
يوم يتجمع افراد من الشعبوز

رحلة  
الإضاءة  
في التاريخ

[illegible]

لوی ہاشم

## الإنسان الذئب يظهر في المكسيك

وليس جوري وهكتور  
وحدهما المصليين بهذا الظهور  
الناجح من خلال الجناحيتين  
والعروف من قبل الأمام على  
نطاق واسع في (أمريكا) الوسطى  
وعبر التاريخ، فكل من الطفل  
قريب (الأمم المتحدة) يعانون  
من هذا الظهور (جورج) غوميز  
(٢٤ سنة) خلق ذاتها مرتين في  
اليوم، ويحدث وأدائها غريب.  
(١٠ سنوات) (أمريكا) جوري  
(سنوات) بما يتضح في جوري  
وهكتور من خلفة في شعر  
الوجه، في حين يتنوع أخ لها  
- دوس (٤ أشهر) - طبيعياً  
ويصور جيدة  
والطريقة (شعر) من الضيق  
في (١٠ سنوات) (أمريكا) جوري

فليبره من القرى المختصة  
 لتعاني قرية لوييتو من  
 وظلمة العيش: ليس يس  
 يتحول بروج التمدد  
 بصورة مألوفة  
 والمثلث جزوي وهو  
 يعمل معهما القويرون  
 يبره من الاصلين  
 وزميلة: ولكن ان لا  
 علمتها الحدود المعلقة  
 فتجلى الصدمة المشهورة  
 لارب: انها طلال -  
 يسطر الامور وجهه  
 ومنزلة بكافة شعر  
 الفها: الاس الذي  
 يبرهها القبة من  
 السطح الذي

الاولى من تطوره. يعمد  
العلماء يعتبر وفرة الشعر على  
الجسد، في العصر الحالي، دواء  
شائعة الى عصور الانسان  
الاولى وأخرون يؤمن فيها  
بأن سمكة حوت من خشب

وير  
الط







## لقاء سريع مع:

### دريد لحام



الطفل يصنع  
المعجزات اذا  
زرعنا الحب  
بداخله

الجمهور لا يتفاعل الا مع تراثه

«ولكن نبي السماء»

فيهم وشتوك مع عادل الاحام

يمتلك دريد لحام، المخرج والممثل السوري، قدرة فائقة على شد الانتباه اليه وتحريك المشاعر والاحاسيس من خلال اعمال تلمس المواطن العربي في حياته العامة والخاصة وفي مواقفه الكبرى منها والصغرى.

اخرج دريد لحام اعماله بنفسه ابتداء من فيلم «الحدود»، متخلصا من الاطر التجاري الذي احاط بموهبته في مراحلها الاولى حين كان يقوم ببعض الاعمال الصغيرة من أجل تأمين الانتشار لاعماله.

دريد لحام الذي شبهه النقاد بأنه «مطارد بشري في خريف العمر» يقضي اغنية الربيع على شجرة العرعر الجرداء، تحدث الى «الوطن» الخريفي عن ثباته وعلاقته بالفن.

كيف تحولت الى الادوار الكوميديية ذات الابعاد السياسية بعيدا عن الاطار التجاري الرخيص المنتشر الآن؟

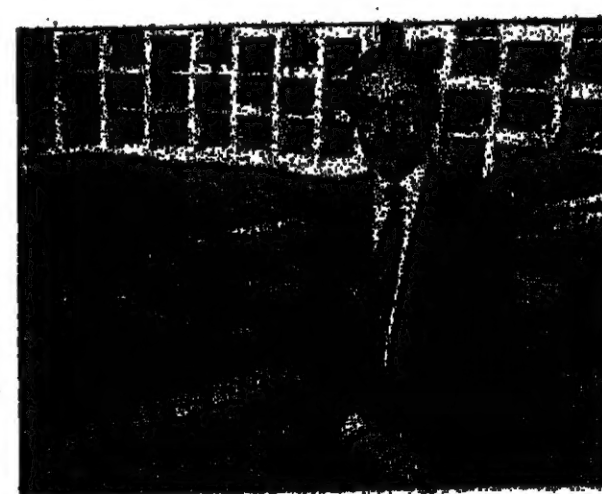
● اذا لم تعلم في معهد الفنون ولكن حبي للفن وتعايشي معه وطبيعة العمر جعلتني اشعر بان الفن دورا آخر اكثر

ابحاثية يختلف عن مجرد اخضاع الناس لخصوصا وان

بدأت المسيرة بـ «مسرح الشوك» بضيعة تشسين» غريبة، كاسكينا و«طن» ثم بيلمى «الحدود» و «التقريب»

الوطن الانشيان  
ما هو الجديد الذي اخذت الى فيلمك «التقريب»؟

وكان هذا قلبي رقيق دربي وعصري في هذا المجال وكنا نفضل تلتقا باسم «دريد» و«دريد» بعض حيلهم، و«جوانا» ان اوضح ان الوطن ليس ارضا ولا جبلا ولكنه انسان، يقضي الايام مستحضرا والممثل فيسوقه، الانسان هو الذي يقضي الايام التي تحوله الى «الوطن» الذي يمشي



ولكن هل يحاول واحد في مجتمع كاسد ان يوقظ الخلق؟ ذلك لتكتف الجهد كلها لاسكت هذا الصوت واطام هذه الشبهة وتجميع المأثرة ويضطر المستنكر الى تقليد استقلاله لأنه يؤمن في اعماله انها لن تقبل وانه وافق من انه يمثل قيمة لا يمكن ان تختفي.

ويبدو ان المستنكر صرنا وكاهة تخلفه قلبي رايها في الراسل فيقول: «الطاف» قد اصبح اقوى من ان تهرم وتكون من ان تجعل امدا وتعداهم لذلك نجد المستنكر نفسه متعزلا عن مجتمعاته ونفسه وقمة التي يدافع عنها

فيلم مشترك  
كيف ترى السينيما السورية الآن، وهل تترك في اخرج فيلم مطرد في العادون

نشأت في حي الامين، في بيئة شعبية وفقيرة جدا، ولكن هذه الحياة الماضية التي احن اليها الان علمتي الكفاح والصبر، فقد عملت نجارا وجدادا وبائع القنبلة وبلدا متجولا وغيرها من المهن الحرة، وكنت وقتها لا ازال في المرحلة الابتدائية، وذلك لكي اساعد عائلتي

عملت في بداية حياتي الفنية مع الاستاذ نهاد قلعي في عدد من الاعمال الكوميديية ومنها «الاجازة» السعيدة، وكنت اقمم شخصية اسبانية مغرورة في التراث الفني

وانتقلت بعد ذلك الى المرحلة الإعدادية ثم الثانوية ثم التلقت بالجامعة وتخصصت في العلوم الكيميائية وكنت اعمل في الكائنات

لم يندى جلي للفن يظهر في ذلك الوقت فالتصيت الى فرقة الجامعة في الموسيقي والتلحين، كان تلميذي مصورا في اطار الجفلات الطائفية الى ان التلح التلاويون في سوريا في ٢٣ كانون (يناير) ١٩٦٠، واستدعاني مدير التلاويون لتقديم بعض الانشطة الفنية التي عجز اقدمها وانا طالب واسجلوني

الفرة واهتم بعض الامم بالمشيعة برفقة الاستاذ نهاد قلعي، وتخرجت بعد ذلك في الهندسة في جامعة دمشق

في البداية  
لقد استعرت ما بعض مخاض الفن على الصغر في البيت، حين بدأ جلي بتأليف القصائد القصيرة، وبعده عزيي القاريء

## اطفالنا

### نحن مسؤولون عن:



عائدة يوسف



## عدد ضحايا الحوادث من الصغار

يفوق عدد ضحايا الأمراض المختلفة

كيف تحمي الصغير في البيت؟ في المطبخ، المطبخ يعتبر احد امكان الخطر على الصغير، ويجب علينا وضع الولاة في مكان

من هذه الحوادث ايضا «كل شيء يضعه في فمه» وفي سن الثالثة والرابعة تزيد قدرة الطفل على الوصول الى الاشياء المخبأة فيستطيع ان يكتشف مكان بعض المواد ورغم ان بعضها ليس لها مذاق جيد، لكن الامر لا يختلف كثيرا بالنسبة للأطفال بالاضافة الى انهم يبلعون اي نباتات مباشرة من الحديقة.

خطر جديد في سن المدرسة وعندما يصل الطفل الى سن المدرسة فان الخطر يتغير من جديد، فالسقوط من فوق الشجر او الاضرار بشكل

وتحدث لكل واحد من ثمانية اطفال سوريا حادثة تستلزم دخوله المستشفى، كما يتدخل واحد من كل ستة اطفال غرفة استشفاء الطوارئ، سنويا يتعرضون لمخاطر وخبرجون اصابات مستديمة ويمكن السلطات الصحية بالبلاد المتخلفة، يتعاملون مع الزلازل والمخاطر في البيت من قبل الكبر الاطفال من قبل هذه الحوادث المسببة لوفاة الصغار او اصاباتهم بعيافات دائمة.

رايس من الضوابط على الطفل خوفا من كل مصادر الخطر لكن في طرفة عينية بدلة، وفي مرحلة العمر التي يكسبون فيها رافا (الارض) والطين،

لا يدرك اي بيت من بيوتنا يخلو من صغير عايت فقد تجد خفيك او ابنتك او ابنك او اخذك دون العلم او الصغار او حتى دون الخمسة اعوام يحدث في كل شيء قتاله يداه... وهذا المخلوق العزيز الصغير جاهل سلاح (خارج) على القوانين الوضعية فهو لم يعرف بعد ما يجب وما لا يجب وما هو خالف وما هو غير ذلك بل قد تمتد يداه الى شيء يحلو في عينيه وهو لا يدرك ان في ذلك الشيء الجذاب قد تكون خفية حياته.

ولل اوصاف الدولية على ان اكبر سبب لوت الاطفال في مرحلة ما تحت الخامسة عشرة هو الحوادث، فضعافا الحوادث اكثر من ضعافا امراض الجنهاز التنفسي والسرطان مجتمعين.

وتحدث لكل واحد من ثمانية اطفال سوريا حادثة تستلزم دخوله المستشفى، كما يتدخل واحد من كل ستة اطفال غرفة استشفاء الطوارئ، سنويا يتعرضون لمخاطر وخبرجون اصابات مستديمة ويمكن السلطات الصحية بالبلاد المتخلفة، يتعاملون مع الزلازل والمخاطر في البيت من قبل الكبر الاطفال من قبل هذه الحوادث المسببة لوفاة الصغار او اصاباتهم بعيافات دائمة.



الاطفال في بيئة غير آمنة، معرضون للحوادث

من اجل سلامة الصغير بالنزل يجب تثبيت حافظة الادوية والاسعافات الاولى في مكان مرتفع مع غلقها جيدا، ولا تتناول اقرص الدواء الخاصة بك امام الصغير ولا تشبعه على تناول دوائه كنوع من الطوى كي لا تغربه على تناول اي كمية منه حتى تسبب له الضرر.

عند الخافذة عندما تضع لثا الحفرة،

نراحي عدم وضع سرير او كنية تحت الحفلة حتى لا يسلمها الصغير ليقلع منها الى الفم او يتنفس بها، ويجب ان يكون

في الطريق  
يجب على الطفل دون السابعة والخمسين من الاطفال الذين يولدوا هذا السن عبور الطريق



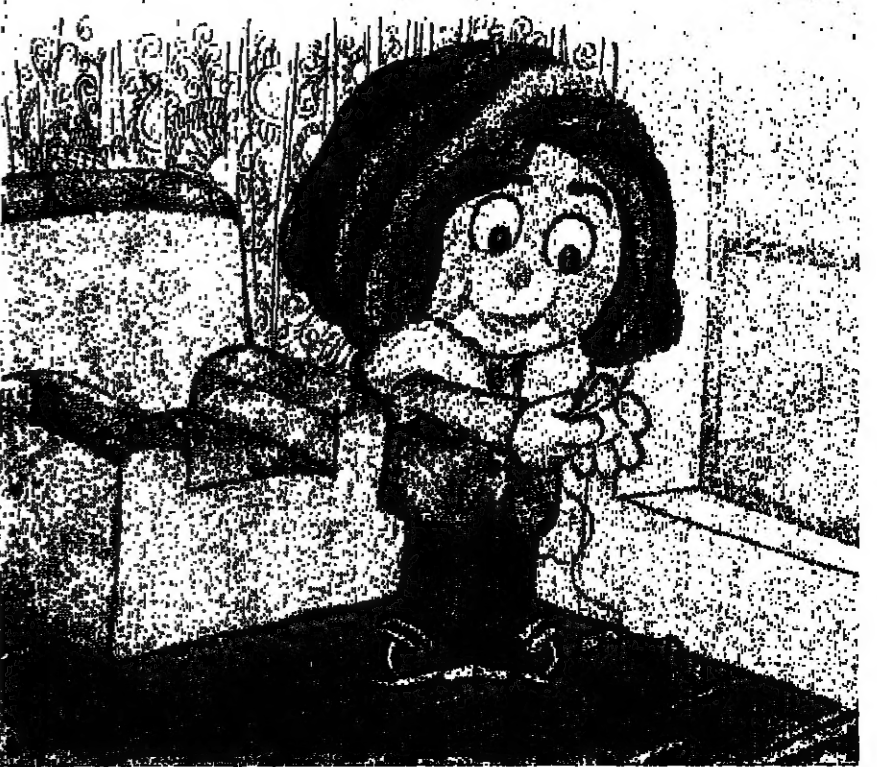
الطريق، خاصة اذا كان الواحد منهم يبحث عن رايته هذا الخيون، فالاطفال لا يتكلمون ولا يفهمون معنى الخطر، فواحد في نفس الوقت، فضاء عن التعديلات المناسبة التي قد تصادف الصغير في الشاء عبورة الطريق مبدا يعرضه للخطر.

في بعد عزيري القاريء  
لقد استعرت ما بعض مخاض الفن على الصغر في البيت، حين بدأ جلي بتأليف القصائد القصيرة، وبعده عزيي القاريء

حركة من الاصل



## هدى والابرة



مذت هدى يدها في جيبها، كانت تريد أن تخرج شيئاً فجأة شعرت بوخزة في أصبعها وصاحت: أه... سحبت يدها وأخرجت إبرة كانت في جيبها، قالت هدى: يا لك من مؤذبة! ثم زمت الإبرة على الأرض.

غضبت الإبرة وقالت: كان عليك أن تضعيني في مكان آمن.

في المساء.. نخلت هدى إلى غرفتها، خلعت جذاها، وأرشدت ملابس النوم.. وخذت هدى بذلتها تنقص زراً، أخرجت الزر من الجزائة، ولكنها لم تجد الإبرة.. فالتفت في أرجاء الغرفة.. فجأة صرخت.. أه.

لقد داست هدى على الإبرة المرمية على الأرض. لم تغضب هدى هذه

المرة.. فقد كانت محتالة للإبرة.. تنالوت الإبرة والخيط وخاطت الزر. وحينما اكملت عملها.. وضعت الإبرة في علبة معدنية. وخبأتها داخل الخزانة.

في مكانها الجديد، كانت الإبرة سعيدة، ومطمئنة. لأنها ستؤدي عملها دون إزعاج للآخرين.

## شخصيات

### هنري ميلر

الكتاب المقارون يتجاوزون دائماً لصالح الخير والمحبة بين البشر ويدينون العدوان والظلم وهذا ما يحصل في أمريكا البلد الذي يتميز بحكمه بالزعماء العدوانية ضد الشعوب. ومن أبرز الكتاب الذين وقفوا ضد السلطات الأمريكية هنري ميلر.. الذي لاحقه السلطات هناك لسنوات طويلة.. لأنه كان باستمرار يصف مع الحرية والعدالة، ويرى أن الإمبريالية تقود العالم إلى الخراب.

ولد هنري ميلر في بروكلين عام ١٨٩١ لأسرة فقيرة، ودرس في بروكلين ونيويورك، وعاش حياة تهمسة ومضطربة، ويصف القول أنه عمل في كل الأعمال الشاقة في الطرقات والتفجيفات والحلات والشركات.. لكنه كان وإلى جانب كتاباته فقد كان رسماً ماهراً، بل أنه اقام معارض خاصة في أكثر من بلد.

توفي هنري ميلر عام ١٩٨٠ وبوفاته خسر العالم صوتاً قوياً جهر بالحقيقة طوال حياته.

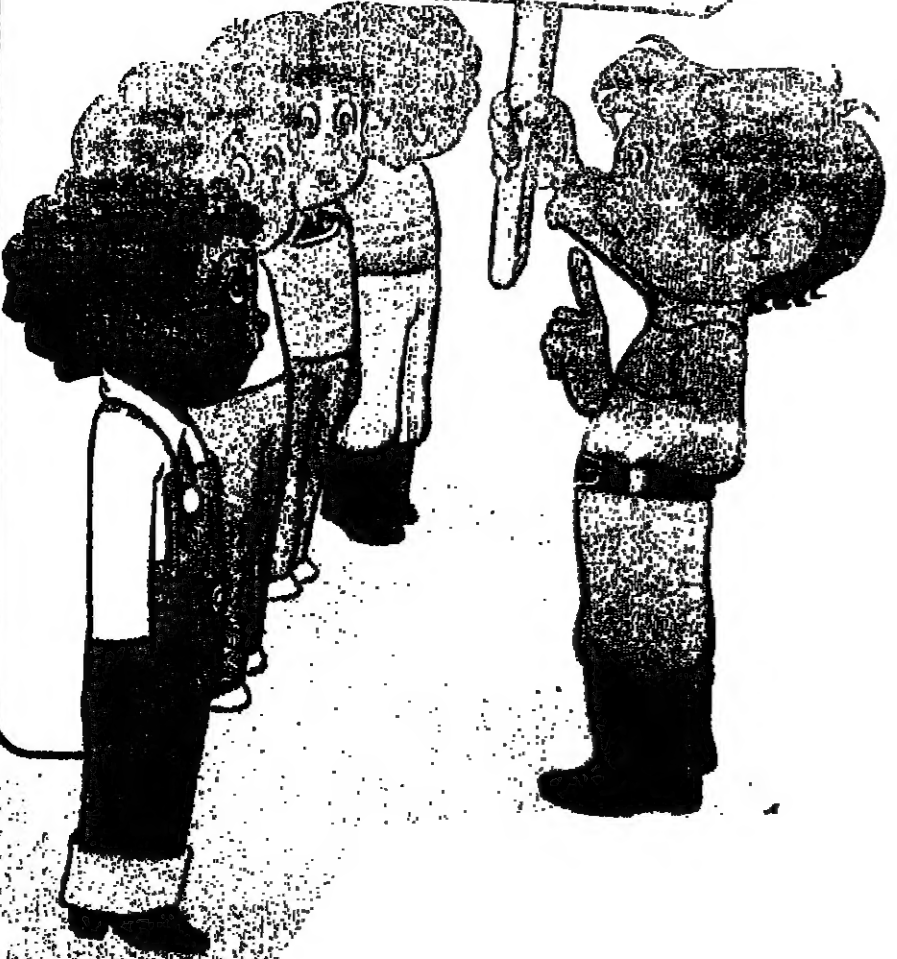
### دأء ودواء

شعر  
أحمد صبحي النبانية

ودائي اليوم قداسي دوائي  
فصيراً في المثل إلى الشفاء  
فدأء اسمه حبة العذاري  
تفككتني، اتاني بالدأء  
دأء.. لا بديلاً عنه يوماً  
لأنه في القلوب كما الزمء  
وأته.. كاصيصبي<sup>(١)</sup> امتناعاً  
وأته.. كالنخلة في العزاء  
ألا يا حب قد ظلموك يوماً  
وأضروا فيك نيران الفناء  
فقالوا: الحب أشلاء الزايا  
إذا القامت اتتنا بالشقاء  
وقالوا: الحب من وحي الخنايا  
وخالوا أنه رأس البلاء  
فما هذا الهوى إلا سبيل  
إلى الغلياء يجري بالسناء  
ألا يا قوم إن الحب هـاو  
إلى خير إغواني، والبهاء  
كحل مائل فوق الضحاري  
بنايلها بنايات الصفاء  
يزيل لظى الشموخ المحركات  
ويستطفي نارها زءاء  
لنأفك.. ينقضي مرء بكرة  
وهذا الحب مذوء للوفاء

وإني غاشق إموي الخواشي  
ولا أختل فخر أو أرائي  
إذا سرت في ريب ثرائي  
وعين الحبيب الأنثى ورائي  
فكأنه حشرة في ثرائي  
سابق رمتها كالغبراء<sup>(٢)</sup>

## متطوعون



يسار... يمين  
يسار... يمين  
قلت بدعشة وأنا أراقب  
خزعات عصام أمام أربعة من  
اصدقائه الصغار  
- ماذا تفعل يا عصام؟ لقد  
خولت غُرقتي إلى شكنة  
عسكرة!  
قال عصام:  
- هذا صحيح.. فقد قررنا  
أن نتطوع فدائماً وما نحن  
نتدرب على القتال.  
قلت ضاحكاً:  
- ولكن أعماركم صغيرة  
جداً، ولن يقبلوكم.  
قال عصام بعد تلعكب:  
فصع:  
- لا أظن.  
قلت بدعشة:  
- كيف؟  
قال عصام:  
- لأننا قررنا أن نتطوع  
بأعقابنا الخمسة.

## نادي الإصدقاء

### كان احساسي صحيح

#### «خلود ولید الترك»



نحماً يحملك للامان، طوقاً  
يحبك بأبيته الحنان  
كم كمال اللسان كلمات  
الاعتذار.. عن ظن قلبي..  
باعتت مع الأيام بيني وبينه..  
وحجتي: ليس الجميع سواء  
صدقت المشاعر.. واسدل  
الستار.. على مأساة كذب،  
وصدق احساس... والامل مات  
بصحبة الوفاء.. يد القدر  
جانية.. والانس.. وعدت من  
بعد الخنوع للعقل، ليوصله  
المأساة المرشدة، بأنه لا عذري  
ان: ليس اللطيفة مكان سوى  
الاصلام.. وليس هناك شيئاً  
مضموناً، حتى الواقع أو  
الملموس.

كان احساسي صحيح.. كان  
رائدي الامين.. ان ليس في  
الصدر قلوب.. والكلمات قيمة  
تنطق وتكلم.  
قال لي فخ لوم وعقاب.. لماذا  
الشك؟ ولماذا اللغشون تأخذك  
ذات اليمين والشمال؟! انت  
الحياة فاسعدي.. فالقلب  
تضحكه ابتسامتك.. والالان  
تعتق صوتك.. اما الروح  
فعضور بك اسير.. ان فتح بابك  
للسماء سوف يطير.. اسهر  
الليل وحيداً لتأجي طيفك  
الرفيق.. ابقي دعماً عمراً من  
دونك ذهب.. كيف كنت به  
خالداً، صامداً بوجه الاعاصير،

## ردود قصيرة

\* ال الصديق عصام محمد  
- قصيدتك غصن الزيتون.. قل عمل الله تبدأ  
بداية جيدة في طريق الشعر،  
الذي نرجوه هو ان تواصل  
القراءة وتزودنا بقصائدك  
الجديدة.  
قال: (نعم) قلت: (أنا أنا  
فاسأشترى الحلوى وأكلها  
بسعادة).. واشترت الحلوى  
وأكلتها وأنا أريد تشيهداً  
سعيداً.. قال لي مستغرباً: (ما  
في السعادة التي حصلت  
عليها من الحلوى؟) قلت:  
(لأنني لم أتناول الحلوى منذ  
يومين، وعندما أكلتها اليوم  
أشعر بالفرح والسرور).  
قال: (أنا أنا فاسأشترى  
الحلوى وأكلها).. واشترت  
الحلوى وأكلتها وأنا أريد تشيهداً  
سعيداً.. قال لي مستغرباً: (ما  
في السعادة التي حصلت  
عليها من الحلوى؟) قلت:  
(لأنني لم أتناول الحلوى منذ  
يومين، وعندما أكلتها اليوم  
أشعر بالفرح والسرور).

\* ال الصديق عبد الكريم محمود:  
- نشكرك على مشاعرك  
التيبة وترجو مرارلتنا  
باستمرار.  
قال: ال الصديق أحمد جميل  
- شكراً على الخلطة التي  
أرسلتها، استمر على الكتابة  
ورودنا بألتائج الجميل.

\* ال الصديق ايهاب خوامدة:  
- شكراً على قصيدتك التي  
أرسلتها، استمر على الكتابة  
ورودنا بألتائج الجميل.

## موقف

رائته صامتاً وجزيناً..  
لسأله (لماذا انت جزين يا  
سهر؟) قال: (لأنني أريد ان  
أكون سعيداً).. فكنت أضعك  
من جوابه، لكني تماكنت نفسي  
ولدت (وما الذي يعبك من ان  
تكون سعيداً؟) قال: (لا  
أعرف كيف أكون سعيداً)  
قلت: (حسن.. ما هي السعادة)  
في نظرك؟ قال: (أنا أنا فاسأشترى  
الحلوى وأكلها).. واشترت  
الحلوى وأكلتها وأنا أريد تشيهداً  
سعيداً.. قال لي مستغرباً: (ما  
في السعادة التي حصلت  
عليها من الحلوى؟) قلت:  
(لأنني لم أتناول الحلوى منذ  
يومين، وعندما أكلتها اليوم  
أشعر بالفرح والسرور).

الطلة أريد عبد الجليل،  
جميلة.. مزجة.. خص الموسيقى  
والفهم، وشاعرة المدام  
الفرح، ظهير عليها بواء  
الذاه، كمن ان جميع عامة  
مشهورة لآختر الشاء طيرة  
فجسها.. ولوليتها.. بواء  
المسيرة..

## عشقة... وعمل...

### دأء الكذب

أحياناً أجد نفسي مدفوعاً  
دون أن أشك من التحكم  
بنفسي، إلى الكذب.. فانا أكتب  
بسبب أشياء تالفة وأحس  
بداق قوي يدفعني إلى الكذب،  
رغم أراي القام ان الكذب  
عمل سيء، لا يتفق مع السلوك  
السلامي.  
أنا في حيرة من أسري في  
تفسير هذه الحالة الغريبة التي  
أعانيها.  
فما هو السبب الذي يدفعني  
إلى الكذب؟  
- هذه السطور الصريحة  
وردت في رسالة بحث بها أينا  
الصديق (م.م.س) وما هو  
أحد خيراتنا الاجتماعية  
والفهم، يجب على ذلك،  
ليقول:  
الكذب هو تشويه  
للحقيقة وتصوير للواقع على  
خلاف ما هو.. والكذب  
أيضاً يعني التزوير من  
الواقع، كما ان بعض حالات  
الكذب هي وسائل دفاعية  
يستخدمها الفرد عندما  
يواجه موقفاً صعباً أو  
مخيفاً.



يها الغيبة البيضاء  
تعالى خديني إلى الأمان  
فأنا من شدة الفرح  
أطير.. أطي  
أنا عاشق  
أصبح الرجل والفتى  
والفتى والفتى  
والفتى والفتى  
والفتى والفتى



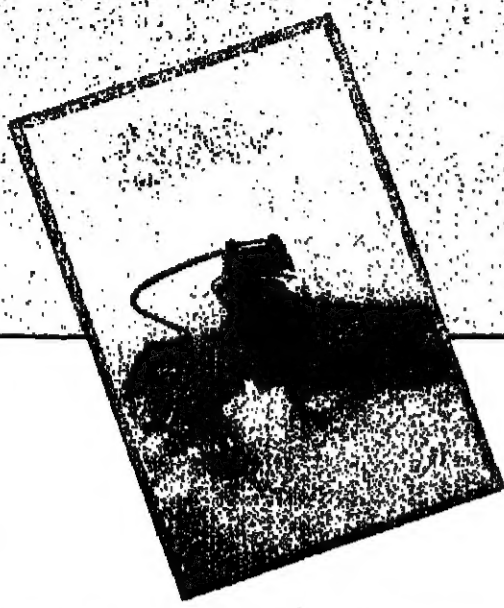


## مشاهدات

رحلة المخاطر تبدأ من حفرة

## فطاسون

## في أعماق الثلج



الغصنة المحيطة بالمحيرة. حيث جلس عدد من الأشخاص يشربون العصير وقد ارتدوا المعاطف السمكية والشكرات السوداء. وشاعت الكلاب فجأة إن تغر خط سيرها فارتطمت ببعض الطاولات فبانت راسا على عقب كل ما جوت فوقها. وعندما أراد أحد المخلوعين التدخل بغية منع الانهيار الكامل كان نصيبه سقوطا عقيما؛ ولقد كان ذلك المشهد استراحة حقيقية بالنسبة اليها شجعا على معاودة الغسل من جديد بعدما فلقها منله أشدائها.

وربما رياضة الغسل ليست دون مخاطر، إذ إن الهواء يصير نائرا في الغالب بسبب علو المنتج الذي يصل ارتفاعه إلى ٢١٠٠ متر ويصيب بالتالي شيئا في الثلج. وتزداد المخاطر تحت سطح الماء، وبما كان البرد القارس قبل الجسم تدريجيا وفخس سرعة الانسجانية للمحركات، وزيادة نسبة استهلاك الهواء وأحداث تجمد مؤلم جدا خصوصا في أطراف الأصابع. غير أن الخطوة الكبرى هي إمكانية السقوط والضائقة الطريق. وذلك يفرض عادة ربط خيوط قوية ومتسامية دقت في الجليد، وبما أنه ليس من السهل إبعاد الصعود فورا إلى السطح لا بد للغسل من حساب فاصل السلامة المتوفر أصبه بدقة مكانه.

وأربابا مثل ذلك الخطر التي تواجهها قرونا الأنفاس في أذه أخرى وهي الغسل في الجليد، وليس تحت مصحبة. والجاذبة، إن سمكة الطبقه الجليدية ليست هي نفسها في كل مكان، وبالأماكن أحيانا يبق الطريق يكبد، أنها ملحة لا تخلو أبدا من المخاطرة والخطر، كما أنها لا تخلو أبدا من المخاطرة والخطر، كما أنها لا تخلو أبدا من المخاطرة والخطر.



ضجيجا غريبا بسبب فاقليس الهواء الخارجة من جنياتها من كل صوب. وصاف وجود جون بول مائر في منطقة وقوع الحادثة. وجون شاب مقدام يعشق المغامرة، وصاحب خبرة طويلة جدا في عمليات الغسل. وتلك تشمل تلك الأخيرة الواسعة مختلف بحار العالم. وعلى هذا الأسس قرر الغوص وراء العربة التي استلقت أخيرا دون حراك في قعر البحيرة. جون بول مائر ما زال يذكر تلك اللحظة بالجملة، تصاما، ويعلق عليها قائلا:

«كان ذلك جنونا حقيقيا، وكانت المياه صافية كـ الكريستال. وعندما هبطت ثلاثين مترا هبطت إلى أعماق الجليد، لكنني اضطررت إلى الصعود من جديد إلى السطح بعدما تجمدت المعدات التي كنت أستخدمها فوق قهري. وتمكنت في ما بعد من إخراج العربة القهيمية من البحيرة بواسطة بالونات ملوثة.



في كل مكان حولنا كانت الاسماك تتلذذ بحرية شامة تاركة الإصايل لاجلس أكبر منها حجما وأكثر خطورة، غير أن شيئا واحدا كان يجمعها وهو رغبتها في الانغلاق من صفيح الشتاء بغية الانطلاق من جديد تحت رعاية الربيع الدافئ.

وبعد الغطاسون، بعد فترة من دخولهم الماء، إلى حشر مخرج آخر عن سطح البحيرة بواسطة الحفارة التي ركب فوق فتحات الهواء المضغوط. وكان كل شيء يسير على ما يرام حتى خطر في بال رفيق إيش المرون فوق طبقه الجليد الزائفة، بمنزلة الجحيرة. ولم يتردد الخطر المحقق به إلا عندما سمع صوت شرخ عميق، فما كان منه إلا أن انقلب رأسا على عقب في المياه التي كانت عميقة قاربا غريته. وتطاول على السطح، فبدأ ذلك الخطر المحقق به.

عضها البرد القارس بالتيابه. وفي عدد منهم غير قليل هاربا، محاولا الابتعاد ما أمكن عن دائرة الخطر، أما أولئك الذين قرروا التصدي للمجهول بجرأة عن نظيرها فقد أخفوا تردهم والقشعريرة التي سرت في أبدانهم بفرح أيديهم والثلج فوق أصابعهم كأنهم القلوا للو جمره حارقة منها.

وما فشت المزالق والمزالج عن تحليقه بلغة المياه الباردة ورغم اللباس المألوم للصديق شعر الفطاسون منذ اللحظة الأولى لدخولهم الماء كأن شركا فولاذيا أطيح على أجسادهم فمنعها من التنفس. وهبط الغطاس الأول بقلبه في أعماق البئر الجليدية التي احتفظت بين طياتها بذكريات البرد الشتوي القارس. وما إن وصل إلى عمق مترين حتى ظلمت الدنيا من حوله. فوق السطح كانت الأضواء تتراعى ثائرة خيوطا ملوثة فيها سحر وجمال. وكانت كسرات الثلج، حين تلامس المياه، تفرق كأنها معصيات سحبت للو من ألحاجه.

أدغم روي مغارته بعد العودة إلى اليابسة فقال: «كما في ترحالنا المائي كنا نسير غير صفات رؤية خطها لقم جول فبين. وكان نبال الجليد الشبه ما يكون يقطع من سكاكي. التمتع. وبدت أيضا أجنادات واستدارات اهتفلة إلى مجموعة من النشوء. وتمايلت تلك حشر الخرافات التي تلتج مثل السيوف المتفاعة تلتج بابل الماء. وفي خضم ذلك المنطق القوي الذي جثم الغزال والوانا من الخصولت القليلة كانت أعضاؤها انكشفت تتخاضع لأضواء برقا زاهيا ليعان اللاس والأزرق التي تلتج بعدا قاربا غريته. وتطاول على السطح، فبدأ ذلك الخطر المحقق به.

كانما الطرقات الآتية من تحت طبقة الجليد كانت ضربات استغفلة. وبين فجأة رأس الحفارة الأوتوماتيكية في خضم التشنج هائل بدأ للوهلة الأولى وكأنه انفجار. وترأت من خلال الثلج يد تتحرك، وقد تجمدت قطرات الماء فوقها بعدما لاستها لمحات الهواء البارد وخرج إلى سطح البحيرة المتجمدة سياحنا بلباس الضفادع. وقد غطي كل واحد منهما رأسه بخوذة شفافة كتلك التي يلبسها عادة رواد الفضاء.

ودون تردد نقش واحد منها على الثلج معالم صورته التي تماثلتها الدهشة والحيرة. ولم يكن في الواقع من السهل أبدا معرفة الدافع الكامن وراء تلك الحركة التي جاءت بشكل علوي تقريبا. ايعال أن يكون ذلك الرجل الضلع قد نسي نفسه وغلب عن خاطره أن المساحة البيضاء الممتدة أمام ناظره ليست سوى بحيرة مائي، التي تستضيف على شواطئها عدا من الشاليهات الفخمة؟ وميزة تلك البحيرة هي أن هوية الغطاس فيها ما هي إلا واحدة من تلك الألعاب الرياضية التي يعجب بها فصل الشتاء.

وبدأت عملية الغطاس بعد جولة قاتنية من تسلق التلوج الكثيفة طوال الليل وصل ارتفاعها إلى مترين تقريبا وبعد شلطة وطول حياء توصلت الغطاسون الممارسون إلى الحشرق ساحة ساحة الجليد المكس. ورؤية أكياء العادة والصفائية كأنها دموع تشب على وجنتي طفلة. وفي الأعماق كان في التلطمع عالم مظلم لا يعرف الفتور والاضواء ويغمرها القي الغطاسون بظفرة سريعة إلى ما يتخلفهم من مفلجات في عمق البحيرة التي تلتج بعدا قاربا غريته. وتطاول على السطح، فبدأ ذلك الخطر المحقق به.



## أعصاب المدربين



عندما تجري مباراة كرة القدم، ويتبادل لاعبو الفريقين التكرات والهجمات، تجري على

خط الملعب مباراة من نوع آخر، مباراة أعصاب مدربي الفريقين، كل منهم متوتر، عصبي يصرخ، بوجه لاعبيه لتلافي أخطائهم، وتطبيق خطة اللعب. ولا عجب في ذلك،

فالمدرّب الذي يمضي أياما وإسابيع طويلة في تدريب فريقه يريد أن يرى ثمار ذلك الجهد أهدافا وانتصارات.

وعندما فارس تجسد هذه الحقيقة من خلال هذه الصور، وتتأكد المدربين بالحفاظ على أعصابهم هادئة، فاللاعب يبقى رياضية أولا وأخيرا!

## أنت تسال وفارس الرياضي يجيب على أسئلتك

تسليم البطولة المحاسي الفرنسي (جول ريميه) وبدات الفكرة منذ تأسيس الاتحاد الدولي لكرة القدم في ٢١ مايو ١٩٠٤ في باريس والتقى على تنظيم البطولة تحت إشراف الاتحاد الدولي لكرة القدم.

يوسفلايا، وبلجيكا، إلى جانب تسع دول أمريكية وهي الولايات المتحدة، المكسيك، بوليفيا، البرازيل، بيرو، تشيلي، الأرجنتين، البراجوي. وصاحب الفضل الفكرة

الصديق محمد عوض / جرش في أي الدورات الأولمبية شاركت النساء في رياضة ألعاب القوى وسباقات التجديف، والسلة؟

## لماذا التدريب منذ الصغر



في هذه المدارس يتخرج لعبة الجولف المدربين على الشواهد التي تتشاكل منذ الصغر.

فيجسمون أصعب هذه الحواجز في مدارس خاصة لتعلم مواهبهم وفق طرق علمية مبتكرة، ثم يقسمونهم على الألعاب التي تتشاكل مع المواهب ويتابعونها فيها إلى الأبد.

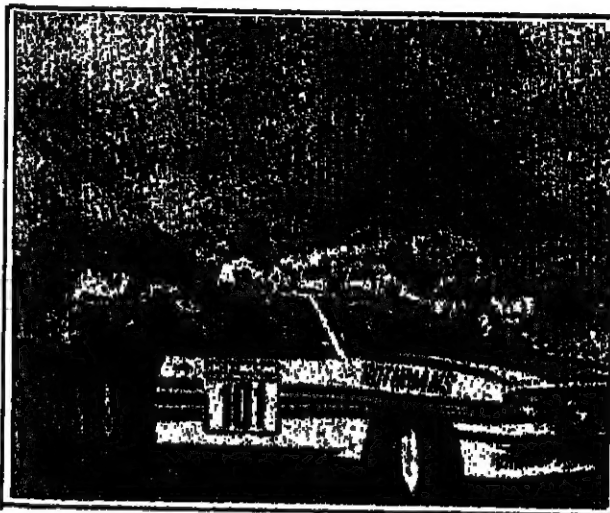
في كل الرياضات لا سيما في لعبة الجولف يركز المدربين على الشواهد التي تتشاكل منذ الصغر. فيجسمون أصعب هذه الحواجز في مدارس خاصة لتعلم مواهبهم وفق طرق علمية مبتكرة، ثم يقسمونهم على الألعاب التي تتشاكل مع المواهب ويتابعونها فيها إلى الأبد.

## الصدفة جعلت من سعيد الهجري



## أول بطل عربي

## اقتحم سباقات السيارات العالمية



## عنا يوسف

تتوالى كل يوم انتصارات سعيد الهجري أول بطل عربي اقتحم سباقات السيارات العالمية وعالم السرعة والمحترفين أصبح واحداً من معه لعدة مواسم، أنه عالم جديد في دنيا الاحتراف الرياضي والشهرة رغم أن أخطوه تلوق الخيال.

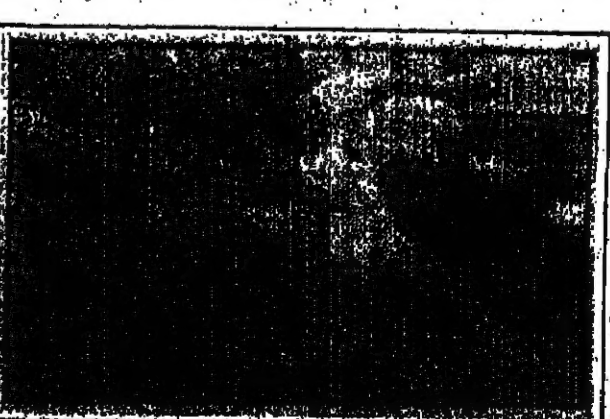
سارس الهجري هذه الرياضة بالصدمة في أول سباق القيم بقطر عام ١٩٧٥ وحصل على المركز الخامس بعدها شن طريقه وواصل انتصاراته في كل بلدان العالم.

مدلول السرعة في حياتك؟ حياتي تعتمد على عنصر السرعة والدقيقة الواحدة بل الثانية تقطع مني بحلولة والسرعة المتوسطة في الشتاء السباق ٢٥٠ كيلو متراً في الساعة وقد تزيد.

الوسيلة والمهذب؟ هدفي هو بطولة العالم والعيش مع أسرتي بسعادة.

## سليم هدم السلة

## كيف تصبح بطلا في رمي الرمح؟



رياضة رمي الرمح واحدة من السباقات التي تجري ضمن ألعاب القوى والميدان، وتتميز هذه الرياضة بمهارة فنية جيدة ولياقة بدنية عالية. يمكن الوصول إليها عن طريق مدرّس مختص.

ولا يجوز للمسابقي، منذ الماهل للرمي، وحتى تستويج الرمح بيده، أن يستعين بغيره. ويعني الرمح من فوق الكتف أو من فوق الجزء العلوي من الذراع الرامية ولا يجوز للرمح من الأعلى.

ولا تعد الرمية قانونية أو تحسب نتيجة إذا لم ينس سنان الرمح الأرض، قبل أي جزء آخر منه. ويجب أن يمسك الرمح بحيث يكون سنامه مستوي. العين وتكون الشراع اليمنى ممدودة بصورة مستقيمة إلى الخلف وبذلك مدة تعليمات أخرى تعليمات الرمي على الرمح ووضع الجسم في الرمي مع حذر.

هكذا في الأصل



**اعلان**  
تعلن وزارة الزراعة عن طرح عطاء تكملة محجر بطري صره/ المفرق فلي الماويلين الصنفين ابنيه من الدرجة الاولى الى الخامسة والراغبين في العمل، مراجعة مدير الشؤون المالية بالوزارة لاستلام نسخة العطاء مقابل خمسة عشر دينارا غير مستردة.  
١ - وصف العمل، عمل عقدات من الخرسانة لحفظ الاغنام بمساحة ٨٠٠ م<sup>٢</sup>، عمل مكاتب بمساحة ٦٠ م<sup>٢</sup>، عمل خزان من الخرسانة ارضي سعة ١٠٠ م<sup>٢</sup>.  
٢ - يبدأ البيع للعطاء اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٩٨٧/٣/٧.  
٣ - ينتهي البيع للعطاء اعتبارا من الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٧/٣/١٦.  
٤ - تودع العروض لدى صندوق العطاءات بالوزارة قبل الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٧/٣/١٨.  
٥ - اجور نشر الاعلان على من يرسو عليه العطاء.  
٦ - كل من لا يرفق بعرضه التأمين المطلوب (شيك مصدق او كفالة مالية) يرفض عرضه.

رئيس لجنة العطاءات  
وكيل وزارة الزراعة

## اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

تعلن الجامعة الاردنية عن طرح العطاء ذي الرقم (٨٧/١٠) الخاص بتكملة محجر بطري صره/ المفرق فلي الماويلين الصنفين ابنيه من الدرجة الاولى الى الخامسة والراغبين في العمل، مراجعة مدير الشؤون المالية بالوزارة لاستلام نسخة العطاء مقابل خمسة عشر دينارا غير مستردة.  
١ - وصف العمل، عمل عقدات من الخرسانة لحفظ الاغنام بمساحة ٨٠٠ م<sup>٢</sup>، عمل مكاتب بمساحة ٦٠ م<sup>٢</sup>، عمل خزان من الخرسانة ارضي سعة ١٠٠ م<sup>٢</sup>.  
٢ - يبدأ البيع للعطاء اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٩٨٧/٣/٧.  
٣ - ينتهي البيع للعطاء اعتبارا من الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٧/٣/١٦.  
٤ - تودع العروض لدى صندوق العطاءات بالوزارة قبل الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٧/٣/١٨.  
٥ - اجور نشر الاعلان على من يرسو عليه العطاء.  
٦ - كل من لا يرفق بعرضه التأمين المطلوب (شيك مصدق او كفالة مالية) يرفض عرضه.

رئيس لجنة العطاءات  
وكيل وزارة الزراعة

## اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

تعلن الجامعة الاردنية عن طرح العطاء ذي الرقم (٨٧/١٠) الخاص بتكملة محجر بطري صره/ المفرق فلي الماويلين الصنفين ابنيه من الدرجة الاولى الى الخامسة والراغبين في العمل، مراجعة مدير الشؤون المالية بالوزارة لاستلام نسخة العطاء مقابل خمسة عشر دينارا غير مستردة.  
١ - وصف العمل، عمل عقدات من الخرسانة لحفظ الاغنام بمساحة ٨٠٠ م<sup>٢</sup>، عمل مكاتب بمساحة ٦٠ م<sup>٢</sup>، عمل خزان من الخرسانة ارضي سعة ١٠٠ م<sup>٢</sup>.  
٢ - يبدأ البيع للعطاء اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٩٨٧/٣/٧.  
٣ - ينتهي البيع للعطاء اعتبارا من الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٧/٣/١٦.  
٤ - تودع العروض لدى صندوق العطاءات بالوزارة قبل الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٧/٣/١٨.  
٥ - اجور نشر الاعلان على من يرسو عليه العطاء.  
٦ - كل من لا يرفق بعرضه التأمين المطلوب (شيك مصدق او كفالة مالية) يرفض عرضه.

رئيس لجنة العطاءات  
وكيل وزارة الزراعة

**احصل على ٢٥٪ من احتياجات جسمك من فيتامين أ، د، ب تناولك بيضتين صباح كل يوم**

## اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

تعلن الجامعة الاردنية عن طرح العطاء ذي الرقم (٨٧/١٠) الخاص بتكملة محجر بطري صره/ المفرق فلي الماويلين الصنفين ابنيه من الدرجة الاولى الى الخامسة والراغبين في العمل، مراجعة مدير الشؤون المالية بالوزارة لاستلام نسخة العطاء مقابل خمسة عشر دينارا غير مستردة.  
١ - وصف العمل، عمل عقدات من الخرسانة لحفظ الاغنام بمساحة ٨٠٠ م<sup>٢</sup>، عمل مكاتب بمساحة ٦٠ م<sup>٢</sup>، عمل خزان من الخرسانة ارضي سعة ١٠٠ م<sup>٢</sup>.  
٢ - يبدأ البيع للعطاء اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٩٨٧/٣/٧.  
٣ - ينتهي البيع للعطاء اعتبارا من الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٧/٣/١٦.  
٤ - تودع العروض لدى صندوق العطاءات بالوزارة قبل الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٧/٣/١٨.  
٥ - اجور نشر الاعلان على من يرسو عليه العطاء.  
٦ - كل من لا يرفق بعرضه التأمين المطلوب (شيك مصدق او كفالة مالية) يرفض عرضه.

رئيس لجنة العطاءات  
وكيل وزارة الزراعة

## اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

تعلن الجامعة الاردنية عن طرح العطاء ذي الرقم (٨٧/١٠) الخاص بتكملة محجر بطري صره/ المفرق فلي الماويلين الصنفين ابنيه من الدرجة الاولى الى الخامسة والراغبين في العمل، مراجعة مدير الشؤون المالية بالوزارة لاستلام نسخة العطاء مقابل خمسة عشر دينارا غير مستردة.  
١ - وصف العمل، عمل عقدات من الخرسانة لحفظ الاغنام بمساحة ٨٠٠ م<sup>٢</sup>، عمل مكاتب بمساحة ٦٠ م<sup>٢</sup>، عمل خزان من الخرسانة ارضي سعة ١٠٠ م<sup>٢</sup>.  
٢ - يبدأ البيع للعطاء اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٩٨٧/٣/٧.  
٣ - ينتهي البيع للعطاء اعتبارا من الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٧/٣/١٦.  
٤ - تودع العروض لدى صندوق العطاءات بالوزارة قبل الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٧/٣/١٨.  
٥ - اجور نشر الاعلان على من يرسو عليه العطاء.  
٦ - كل من لا يرفق بعرضه التأمين المطلوب (شيك مصدق او كفالة مالية) يرفض عرضه.

رئيس لجنة العطاءات  
وكيل وزارة الزراعة

## اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

تعلن الجامعة الاردنية عن طرح العطاء ذي الرقم (٨٧/١٠) الخاص بتكملة محجر بطري صره/ المفرق فلي الماويلين الصنفين ابنيه من الدرجة الاولى الى الخامسة والراغبين في العمل، مراجعة مدير الشؤون المالية بالوزارة لاستلام نسخة العطاء مقابل خمسة عشر دينارا غير مستردة.  
١ - وصف العمل، عمل عقدات من الخرسانة لحفظ الاغنام بمساحة ٨٠٠ م<sup>٢</sup>، عمل مكاتب بمساحة ٦٠ م<sup>٢</sup>، عمل خزان من الخرسانة ارضي سعة ١٠٠ م<sup>٢</sup>.  
٢ - يبدأ البيع للعطاء اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٩٨٧/٣/٧.  
٣ - ينتهي البيع للعطاء اعتبارا من الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٧/٣/١٦.  
٤ - تودع العروض لدى صندوق العطاءات بالوزارة قبل الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٧/٣/١٨.  
٥ - اجور نشر الاعلان على من يرسو عليه العطاء.  
٦ - كل من لا يرفق بعرضه التأمين المطلوب (شيك مصدق او كفالة مالية) يرفض عرضه.

رئيس لجنة العطاءات  
وكيل وزارة الزراعة

## اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

تعلن الجامعة الاردنية عن طرح العطاء ذي الرقم (٨٧/١٠) الخاص بتكملة محجر بطري صره/ المفرق فلي الماويلين الصنفين ابنيه من الدرجة الاولى الى الخامسة والراغبين في العمل، مراجعة مدير الشؤون المالية بالوزارة لاستلام نسخة العطاء مقابل خمسة عشر دينارا غير مستردة.  
١ - وصف العمل، عمل عقدات من الخرسانة لحفظ الاغنام بمساحة ٨٠٠ م<sup>٢</sup>، عمل مكاتب بمساحة ٦٠ م<sup>٢</sup>، عمل خزان من الخرسانة ارضي سعة ١٠٠ م<sup>٢</sup>.  
٢ - يبدأ البيع للعطاء اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٩٨٧/٣/٧.  
٣ - ينتهي البيع للعطاء اعتبارا من الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٧/٣/١٦.  
٤ - تودع العروض لدى صندوق العطاءات بالوزارة قبل الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٧/٣/١٨.  
٥ - اجور نشر الاعلان على من يرسو عليه العطاء.  
٦ - كل من لا يرفق بعرضه التأمين المطلوب (شيك مصدق او كفالة مالية) يرفض عرضه.

رئيس لجنة العطاءات  
وكيل وزارة الزراعة

## اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

تعلن الجامعة الاردنية عن طرح العطاء ذي الرقم (٨٧/١٠) الخاص بتكملة محجر بطري صره/ المفرق فلي الماويلين الصنفين ابنيه من الدرجة الاولى الى الخامسة والراغبين في العمل، مراجعة مدير الشؤون المالية بالوزارة لاستلام نسخة العطاء مقابل خمسة عشر دينارا غير مستردة.  
١ - وصف العمل، عمل عقدات من الخرسانة لحفظ الاغنام بمساحة ٨٠٠ م<sup>٢</sup>، عمل مكاتب بمساحة ٦٠ م<sup>٢</sup>، عمل خزان من الخرسانة ارضي سعة ١٠٠ م<sup>٢</sup>.  
٢ - يبدأ البيع للعطاء اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٩٨٧/٣/٧.  
٣ - ينتهي البيع للعطاء اعتبارا من الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٧/٣/١٦.  
٤ - تودع العروض لدى صندوق العطاءات بالوزارة قبل الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٧/٣/١٨.  
٥ - اجور نشر الاعلان على من يرسو عليه العطاء.  
٦ - كل من لا يرفق بعرضه التأمين المطلوب (شيك مصدق او كفالة مالية) يرفض عرضه.

رئيس لجنة العطاءات  
وكيل وزارة الزراعة

## اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

تعلن الجامعة الاردنية عن طرح العطاء ذي الرقم (٨٧/١٠) الخاص بتكملة محجر بطري صره/ المفرق فلي الماويلين الصنفين ابنيه من الدرجة الاولى الى الخامسة والراغبين في العمل، مراجعة مدير الشؤون المالية بالوزارة لاستلام نسخة العطاء مقابل خمسة عشر دينارا غير مستردة.  
١ - وصف العمل، عمل عقدات من الخرسانة لحفظ الاغنام بمساحة ٨٠٠ م<sup>٢</sup>، عمل مكاتب بمساحة ٦٠ م<sup>٢</sup>، عمل خزان من الخرسانة ارضي سعة ١٠٠ م<sup>٢</sup>.  
٢ - يبدأ البيع للعطاء اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٩٨٧/٣/٧.  
٣ - ينتهي البيع للعطاء اعتبارا من الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٧/٣/١٦.  
٤ - تودع العروض لدى صندوق العطاءات بالوزارة قبل الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٧/٣/١٨.  
٥ - اجور نشر الاعلان على من يرسو عليه العطاء.  
٦ - كل من لا يرفق بعرضه التأمين المطلوب (شيك مصدق او كفالة مالية) يرفض عرضه.

رئيس لجنة العطاءات  
وكيل وزارة الزراعة

## اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

تعلن الجامعة الاردنية عن طرح العطاء ذي الرقم (٨٧/١٠) الخاص بتكملة محجر بطري صره/ المفرق فلي الماويلين الصنفين ابنيه من الدرجة الاولى الى الخامسة والراغبين في العمل، مراجعة مدير الشؤون المالية بالوزارة لاستلام نسخة العطاء مقابل خمسة عشر دينارا غير مستردة.  
١ - وصف العمل، عمل عقدات من الخرسانة لحفظ الاغنام بمساحة ٨٠٠ م<sup>٢</sup>، عمل مكاتب بمساحة ٦٠ م<sup>٢</sup>، عمل خزان من الخرسانة ارضي سعة ١٠٠ م<sup>٢</sup>.  
٢ - يبدأ البيع للعطاء اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٩٨٧/٣/٧.  
٣ - ينتهي البيع للعطاء اعتبارا من الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٧/٣/١٦.  
٤ - تودع العروض لدى صندوق العطاءات بالوزارة قبل الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٧/٣/١٨.  
٥ - اجور نشر الاعلان على من يرسو عليه العطاء.  
٦ - كل من لا يرفق بعرضه التأمين المطلوب (شيك مصدق او كفالة مالية) يرفض عرضه.

رئيس لجنة العطاءات  
وكيل وزارة الزراعة

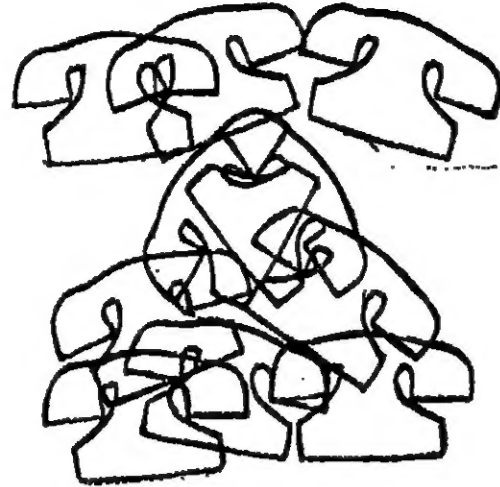
## اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

تعلن الجامعة الاردنية عن طرح العطاء ذي الرقم (٨٧/١٠) الخاص بتكملة محجر بطري صره/ المفرق فلي الماويلين الصنفين ابنيه من الدرجة الاولى الى الخامسة والراغبين في العمل، مراجعة مدير الشؤون المالية بالوزارة لاستلام نسخة العطاء مقابل خمسة عشر دينارا غير مستردة.  
١ - وصف العمل، عمل عقدات من الخرسانة لحفظ الاغنام بمساحة ٨٠٠ م<sup>٢</sup>، عمل مكاتب بمساحة ٦٠ م<sup>٢</sup>، عمل خزان من الخرسانة ارضي سعة ١٠٠ م<sup>٢</sup>.  
٢ - يبدأ البيع للعطاء اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٩٨٧/٣/٧.  
٣ - ينتهي البيع للعطاء اعتبارا من الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٧/٣/١٦.  
٤ - تودع العروض لدى صندوق العطاءات بالوزارة قبل الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٧/٣/١٨.  
٥ - اجور نشر الاعلان على من يرسو عليه العطاء.  
٦ - كل من لا يرفق بعرضه التأمين المطلوب (شيك مصدق او كفالة مالية) يرفض عرضه.

رئيس لجنة العطاءات  
وكيل وزارة الزراعة



احسب  
ما عدد الهواتف داخل  
هذا التشابك؟



كاريكاتور



اضحك

استقبل طبيب نفسي  
مرضا وقال له:  
- استلق على السرير وارح  
اعصابك وقل لي: لماذا تفكر  
الآن؟  
- الفكر في سلف عيادتك الذي  
يحتاج لمن يصيغه.  
محمد منفل

فكر قليلا

كيف تقسم العدد (٨١) الى  
اربعة اقسام بحيث اذا اضفت  
الى الاول (٣) وطرحته من  
الثاني (٣) وضربته الثالث (٣)  
وقسمت الرابع (٣) كان  
الناتج متساويا في كل حالة.

الحل:  
٥ ٥ ٥ ٥  
١٣ ١٣ ١٣ ١٣



الاول واكتشاف هذه التعديلات  
الثانية: وكما تمكنت من اكتشافها  
بسرعة اكبر كنت دقيق الملاحظة.



تعديل الرسام ادخال ثمانية  
تعديلات على الرسم الثاني، هل  
بإمكانك مقارنة الرسم الثاني مع

الشاذ



راقب هذه الزهور  
جميعها متشابهة باستثناء  
واحدة، هل تستطيع  
معرفة خاتم؟

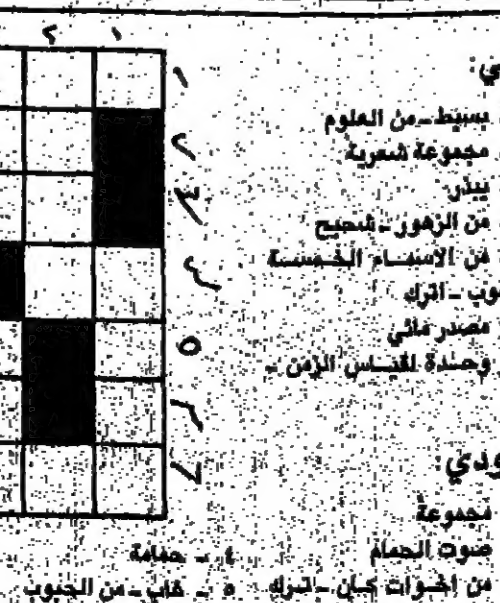
تكميل



ابنة قطعة  
كامل



افقي:  
١ - بسيط من العلوم  
٢ - مجموعة شعرية  
٣ - يبدل  
٤ - من الزهور - النرجس  
٥ - فن الاستيعاب الجسدية  
٦ - مصوب - اترك  
٧ - مصدر غني  
٨ - وحدة القياس الزمن  
٩ - وقت



عمودي:  
١ - مجموعة  
٢ - صوت الجمال  
٣ - من اخوات كين - ابره  
٤ - حب - من الجيوب  
٥ - وحدة القياس الزمن  
٦ - وقت

من تقاليدنا

المواسم الشعبية

المواسم الاحتفالات جماهيرية شعبية ذات طابع ديني، ومن  
المواسم التي كانت تجري فيها تلك الاحتفالات، وموسم النبي  
روين قرب مدينة يافا، وموسم النبي موسى بين القدس وريحا،  
وموسم وادي النمل قرب مدينة عسقلان التاريخية، وموسم  
الخطار في غزة هاشم.

وتستمر الاحتفالات في الموسم ثلاثة ايام في العدة تشهد  
العديد من الاحداث الحافلة، تشمل العبادات المعتادة واحتفالات  
مشايخ واتباع الطرق الصوفية، كما يشترك الناس من مختلف  
الاعمال بعضهم يأتي للزيارة والربح، وبعضهم للاصطياف  
والسياحة، وآخرون يأتون لزيارة النذور، فيذهبون الذبائح  
ويطعمون الطعام، ويشترك في الموسم افراد ذوو مواهب فنية  
شعبية، فيقومون للجمهور اغان ورحصات شعبية والعاب  
بهلوانية وحركات سحرية.

وفي المواسم يلعب الصوفيون الاكل ويقدّمون المذايح  
والاينهل والاستعراضات، كما يتقافون فيما بينهم حول مدى  
اصالة كل طريقة، واستيعابها مع التعاليم الاساسية للدين  
الاسلامي، ويقدم الصوفيون مشاهد مثيرة، منها ما يمكن ان  
يعزى لكرامات اهل الطرق الصوفية، ومنها ما يمكن ان يعزى  
لحقن السحر والتعوذ، الذين يأتون للموسم لموسم اعلاهم  
لكم والتكسب بها، مستغلين تجميع تلك الجماهير القديمة  
للاحتفالات الموسمية، ومن ذلك النوع الذي يعزى لكرامات  
الصوفية، يروي ان احد المشايخ كان يأتي بقصبة من الحديد،  
فيهرسه في طرف وجهه الماصلة للبهلي التفتين، ثم يخرجها  
ويمسح برية على الجرح فيلتئم، كان شيئا لم يكن، ويروي احد  
المعمرين انه شاهد احد اتباع الطرق الصوفية يقطع انف رجل  
اغناء مشد مبر في احد المواسم، وفي دمشق من الحاضرين عد  
الصوني فلبت القطعة باليد من الاك مكانها دونما ضرر.

ويسير السحرة اعمال التحليل على اخطار المشاهدين،  
فيخرجون الشفارات من انوفهم والواهم ويقومون بالخناجر في  
قلوبهم ويحرقون الاوراق المقدسة امام الناس، ثم يستخرجونها  
من جيب احد الواقفين دون ان يمسها اي تلف، ان غي ذلك من  
المشاهد التي تأخذ بالالهي وتثير دهشة ذوي العقول، ويجمع  
الاصحاب اجرة من المشاهدين بطريقة استغرافية وبهجرة  
يستحث بها ذوي النخوة والارحية على دفع المال له، وذلك  
بإعلان كمية المبالغ التي يتبرع بها كل شخص، بهدف خلق جو  
الانسان بين المتبرعين.

ومن احتفالات المواسم تلك الاعاب الهلوانية، التي يقدمها  
محتارو السبع على الصيل والفن عبر حركات مشدلة، تلك  
التنصليات المصنعة والمثولوجات التي تتناول مشاكل اجتماعية  
والاقتصادية متغيرة.

لقد بدأت المواسم الشعبية بهدف تجميع حشد كبير من الرجال  
خو لجهة التجمعات الصليبية للشاه فترة القرنين الصليبيين،  
وانتقلت هذه المواسم وقد أصبحت شعبية مشدج فيها  
المعاطلة الدينية بقرية في قضاء اوقات طيبة ومرحة يعرض فيها  
الناس في الوسط الشعبي لتسلاتهم الفنية.

مع رجل اثناء سعة ٧ و  
١١ ليتر، كم علية حسابية او  
نقل مام من اناء الى آخر يجب ان  
يقوم بها كي يحصل على ٦  
ليترات في احد الانامين؟

تسلي

حسابية



الانعكاس

اذا وضعت اي شيء امام المرآة فانه ينعكس على  
سطح المرآة، ولكن بطريقة معكوسة - اي تبدو  
الاشياء التي على يمين الصورة الى يسار الصورة،  
المعكوسة، والاشياء التي على اليسار الى اليمين.  
هاتان الصورتان اللتان امامك احدهما انعكاس  
للاخرى، ولكن بحث خطأ فجعل خمسة اشياء لم  
يكن انعكاسا، هل يمكنك اكتشافها؟

